

2.1.2 Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Хандагайтнская детская школа искусств им. Тюлюш И. Д.
Овюрского кожууна Республика Тыва

668130, республика Тыва Овюрский кожуун с. Хандагайты ул. Почтовая дом 21, тел 83944421295

Справка

« 10 » марта 2020г.

№7,8

Дана Монгуш Ольге Мендишовне преподавателю по классу «Сольное пение» ДШИ с. Хандагайты, в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 год им действительно проведено два открытых урока / занятия (внеклассных мероприятия, мастер-класса и т. д.):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина(предмет)	специальность
1	2018-2019	«Формирование певческого на начальном этапе обучения»	специальность	«Сольное пение»
2	2018-2019	«Кантилена-как основа пения на дыхании»	специальность	«Сольное пение»

Заместитель директора по УВР: Саая



Саая С. А.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Монина Ольга Монимовна
 Тема Закрепление навыков начертания на наглядной мане буквицы
 Класс (группа) Средняя группа Монтессори с классом
 Предмет, должность Самое письмо, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Монина Э.А., Чалбух Т. Троица Ч.О.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, междисциплинарные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов						32	10
ВСЕГО:						<u>42 балла</u>	

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Монина (Монина Э.А.)
 подпись расшифровка подписи
Чалбух (Чалбух Т.О.)
 подпись расшифровка подписи
Троица (Троица Ч.О.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « _____ » _____ 20__ г.

Ознакомлен(а) 19.05.2020г Ольга (Монина О.М.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Протокол посещения открытого урока 2019-2020 учебный год

Открытый урок № 1. от «5» февраля 2020г

Преподаватель: Монгуш Ольга Мендишовна

Тема урока: «Формирование певческого тона на начальном этапе обучения»

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Освоение основных приемов звукоизвлечения в практической певческой деятельности учащегося.

Форма урока: Индивидуальный

Методы, используемые на уроке: Словесные, наглядные.

Списочный состав (уч-ся): Ооржак Угулза, 2 класс

Присутствующие преподаватели: Монгуш Э. А. Тюлюш У. О. Комбу А. Т.

Ход урока:

1. Организационный момент:

-приветствие, сообщение название темы, цели и задачи урока

2. Основная часть:

-Упражнение:

-Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики по В. В. Емельяновой,

-Для подготовки голосового аппарата выполняем вокальные упражнения.

-Пояснение:

-В качестве вокальных упражнений используется русские народные песенки попевки, что помогает вызвать интерес и привить любовь к национальному мелосу.

-Работа над репертуаром:

-«Песенка Золушки» на слова и музыку М. Нурсат.

Закрепление:

Подведение итогов, домашнее задание.

Обсуждение:

Тюлош У. О. - Ученица хорошо работает над ровностью звучания, точно интонирует, умеет пользоваться певческим дыханием и опорой. Успешно справляется с исполнением «Песня Золушки» Преподаватель обеспечила осмысление новой темы через полученного певческие навыки в работе с песнями хорошо показывала формы и виды вокальной работы в младшем возрасте. Работает над развитием певческого дыхания, звуковедением дикцией. Воспитательная сторона урока с помощью вокальным навыком воспитывать доброту дисциплину усидчивость и т.д. У девочки на данном этапе обучения голос еще не обладает ярко выраженной окраской, но присутствует чистота интонирования. На данном этапе обучения важнее научиться однородно и ровно попевать все ноты, поэтому преподаватель не требует ярких динамических оттенков. В целом урок прошел успешно.

Комбу А. Т. - Ооржак Угулза очень хорошо выполняет упражнения артикуляционной гимнастики по В.В. Емельяновой и дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, упражнения для дыхания, скороговорки на русском языке. Интересно то, что педагог дает скороговорки на тувинском языке. Например: Хомусту ойна, хомуска ойна, хомусту ойнааш, хомусту хойлап ал.

Для подготовки голосового аппарата выполняют вокальные упражнения, на слоги, попевки, маленькие песенки. Закрепляют навыки певческого дыхания, правильной атаки звука. Делают артикуляционные и дикционные упражнения это вызывает интерес ученицы к пению.

Педагог формирует артистизм и умение создавать сценический образ в песнях. В целом урок проведен правильно по структуре и качественно и интересно. В конце урока Угулза получает домашнее задание, в соответствии с уровнем обучения. В заключении хочется отметить, что на уроке была создана благоприятная атмосфера между педагогом и учащейся.

Монгуш Э. А. - Ооржак Угулза хорошо работает над ровностью звучания. Точно интонирует, умеет пользоваться певческим дыханием и опорой. Успешно справляется с исполнением «Кушкажым». Педагог обращает внимание на выравнивание гласных, их округленного звучания. У девочки высокая вокальная позиция, объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

Ознакомление с новым произведением «Песня Золушки» педагог делает поэтапно: сначала педагог назвала авторов музыки и слов. Сама исполнила песню. Затем ученицу проговаривать текст песни и т.д.

В конце урока педагог хвалила ученицу за сформированные хорошие навыки исполнения, говорит что с поставленными задачами она успешно справилась. Поясняет, что необходимо продолжать работать над ровностью звучания, точным интонированием, работать над певческим дыханием и опорой звука.

С моей точки зрения урок прошел успешно. Желаю Ольге Мендишовне успехов в работе и много талантливых учеников.

Подписи присутствующих:

Тюлош Урана Оюн-ооловна - преподаватель первой категории *Тюлош*
Комбу Алексей Туматович - преподаватель первой категории *Комбу*
Монгуш Эрес Александрович – преподаватель первой категории *Монгуш*

Технологическая карта открытого урока

Сольное пение

ФИО преподавателя	Монгуш Ольга Мендишовна	
Тема урока	Формирование певческого тона на начальном этапе обучения	
Ученица	Ооржак Угулза Март -олоовна	
Форма урока	Индивидуальный	
Тип урока	Комбинированный	
Времяурока	40 минут	
Цель урока	Освоение основных приемов звукоизвлечения в практической певческой деятельности учащейся	
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучения правильному произношению скороговорок; • Пропевание дикционных оборотов в музыкально – тренировочном материале и при исполнении песни. • Работа с высокой позицией, ровностью звучания, певческим дыханием и опорой звука <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие артикуляционного аппарата при различных нюансах формирование навыка фразировки • Умение пользоваться с дыханием и опорой звука. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование речевой культуры, внимательности • Добросовестное отношение к труду. • повышение уровня самооценки, стремление к самосовершенствованию 	
Методы обучения	Словесные, наглядные, проблемно- поисковые, объяснительно-иллюстративный , показа и подражания, мысленного пропевания	
Оборудование	Фортепиано, ноутбук, сборники	
План урока	Организационный момент; Основная часть; Заключительная часть;	Время затраченное на каждый этап
Структура урока	Организационный этап: - приветствие гостей, ученика; сообщение темы, цели и задачи. урока.	3 мин
	Основная часть: артикуляционные упражнения, распевка – работа с ошибками	6 мин
	Видеосольфеджио- ритм, сольфеджирование	4 мин
	Новая тема:объяснение, рассказ об авторах, показ песни, содержание текста, вступлением песни, работа с концертмейстером, с ошибками, закрепление новой темы	22 мин
	Заключительная часть: 1. Формирование домашнего задания 2. Итог урока.	2 мин 3 мин

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Макушев Олег Владимирович
 Тема Каллиграфия - как первая ступень ко рисованию
 Класс (группа) Четвертый класс, 4 класс
 Предмет, должность Личное письмо
 Заявленная квалификационная категория _____
 Эксперты Бабайкина А.К., Суворовская А.Г., Курова А.В., Гусева Е.Б.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический	Допустимый	Средний	Хороший	Высокий
			уровень	уровень			
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент). - Последовательность. взаимосвязь и соотношение структурных частей урока. - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Полезность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Состительные теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, формы, виды, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и т.д. урок.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
			ВСЕГО: <u>28 баллов</u>				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Бабайкина А.К. (подпись) (расшифровка подписи)
Суворовская А.Г. (подпись) (расшифровка подписи)
Курова А.В. (подпись) (расшифровка подписи)
Гусева Е.Б. (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 27 марта 2020г.

Ознакомлен(а) 27.03.20г. Олегов (подпись) (расшифровка подписи)
 дата, подпись

Выявление на начальном этапе работы
дефектов при изучении произведения
"Волшебная" В. Моцарта (2)

Сумма баллов за выполнение задания - 87,5
от 88 03 2020

Этот результат хороший уровень.

Катерина Павловна
Держа О.Б. Л.П. -
Ольга Павловна Л.П.
Сергей А.В. Л.П.

Технологическая карта открытого урока

Сольное пение

ФИО преподавателя	Монгуш Ольга Мендишовна	
Тема урока	Кантилена – как основа пения на дыхании	
Ученица	Чамзырай Лена Зораевна	
Форма урока	Индивидуальный	
Тип урока	Комбинированный	
Время урока	40 минут	
Цель урока	Познакомиться вокально – техническим термином Закрепление и проработка термина «кантилена» вокальной музыке	
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучения правильному произношению скороговорок. • Пропевание дикционных оборотов в музыкально – тренировочном материале и при исполнении песни: • Углубленное изучение понятия «кантилена» <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Активности артикуляционного аппарата при различных нюансах формирование навыка фразировки. • умение пользоваться с дыханием. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование речевой культуры, внимательности • Добросовестное отношение к труду. • Повышение уровня самооценки, стремление к самосовершенствованию 	
Методы обучения	Словесные, наглядные, проблемно –поисковый, объяснительно - иллюстративный	
Оборудование	Фортепиано, ноутбук, ноты, зеркало, флешкарта	
План урока	Организационный этап; Основная часть; Заключительная часть.	Время затраченное на каждый этап
Структура урока	Организационный этап: - приветствие гостей, ученика; сообщение темы, цели и задачи. урока.	3 мин
	Основная часть: артикуляционные упражнения, распевка – работа с ошибками	6 мин
	Видеосольфеджио - ритм, сольфеджирование	4 мин
	Новая тема: кантилена, Ах зачем я не лужайка. Рассказ об авторах, показ песни, содержание текста, вступление песни ,работа с концертмейстером, работа над ошибками, закрепление новой темы	22 мин
	Заключительная часть: 1 .Формирование домашнего задания 2. Итог урока	2 мин 3мин