

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качество образования

2.1 2.2 Совершенствование методов обучения и воспитания через проведения открытых уроков / занятий на УМО муниципального уровня.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Хандагайтнская детская школа искусств им. Тюлюш И. Д.
Овюрского кожууна Республики Тыва
668130, республика Тыва Овюрский кожуун с. Хандагайты ул. Почтовая дом 21, тел 83944421295

Справка

«26» октября 2021г.

№5,6

Дана Тюлюш Уран Оюн-ооловне преподавателю по классу «Бызаанчы» ДШИ с. Хандагайты, в том, что за межаттестационный период с 2016 по 2021 год им действительно проведено два открытых урока / занятия (внеклассных мероприятия, мастер-класса и т. д.):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	специальность
1	2018-2019	«Работа над гаммой»	специальность	«Бызаанчы»
2	2020-2021	«Работа с учеником над произведениями»	специальность	«Бызаанчы»

Заместитель директора по УВР:



Хертек

Хертек Г. Х.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Мониси Фран Юан-осовна
 Тема Работа над гаммой
 Класс (группа) 2 класс саая Мониси (Образцы)
 Предмет, должность Специальность - образцы преподаватель
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Мониси Г.А. Кертек Б.Ж. Кертек А.Б.С.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:						40	

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Мониси (Мониси Г.А.)
 подпись расшифровка подписи
Кертек (Кертек Б.Ж.)
 подпись расшифровка подписи
Кертеп (Кертеп А.Б.С.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « _____ » _____ 20__ г.

Ознакомлен(а) Мониси (Мониси Г.А.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Протокол открытого урока

2018-2019 учебный год

Открытый урок №2. от 14 апреля 2019г

Преподаватель: Тюлюш Уран Оюн-ооловна

Ученица: Саая Менди 2 класс

Присутствовали: Хертек Г.Х, Монгуш О.М, Комбу А.Т, Хертек А-Б.С

Тема урока: «Работа над гаммой».

Тип урока: комбинированный

Форма урока: индивидуально

Ход урока: 1. Проверка постановки

2. Работа над гаммой

3. Повторение пройденных тем

4. Итог урока. Домашнее задание

Обсуждение: Монгуш Э.А-Ученица способная. Тема урока выбрано хорошо. Урок в целом хорошо проведен.

Хертек Г.Х-Работа над гаммой-верхние ноты играла чисто. Немного невнимательная

Хертек А-Б.С-Хорошее звукоизвлечение. Урок хорошо пройден.

Подписи присутствующих:

Монгуш Эрес Александрович- директор ХДШИ им:Тюлюш И.Д, преподаватель первой категории *Монгуш*

Хертек Гита Хулер-ооловна-заместитель по УВР *Хертек*

Хертек Алдын-Байыр Севээн-оолович- преподаватель первой категории *Хертек*

Сумма баллов экспертного листа: *405*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Хандагайтинская детская школа искусств им: Тюлюш И.Д
Овьюрского кожууна Республики Тыва

Технологическая карта
открытого урока на тему:
«Работа над гаммой»

Выполнила: преподаватель по
классу бызаанчы
Тюлюш Уран Оюн-ооловна

Хандагайты -2021

Тема урока:	«Работа над гаммой»	
ФИ учащаяся, класс:	Саая Менди 2 класс (бызаанчы)	
Дата проведения:	14 апреля 2019	
Время проведения урока:	10:00-10:40	
Место проведения:	ДШИ кабинет №11	
Предмет:	Специальность	
Форма проведения урока:	Индивидуально	
Цель:	Следить за чистотой звука, работа над развитием музыкального слуха.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • Ровность ведения смычка по открытым струнам • Выяснить распределение смычка • Объяснить основные штрихи: Легато, деташе, стаккато. 	
Методы обучения:	Словесно-наглядный, практический	
Методическое обеспечение (оборудование):	Инструмент «Бызаанчы», фортепиано, канифоль, подставка, нотный материал	
План урока:	<p>1.Организационный момент</p> <ul style="list-style-type: none"> - настройка инструмента - подготовка класса - проверка постановки (свобода плеч, рук) <p>2.Основная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Работа над гаммой» ля мажор ля минор. Играем простейшие длительности нот, виды, штрихи. 	<p>5</p> <p>10</p>

	- Разминка. Повторение пройденных тем Н. Бакланова этюд №20	10 10
	3. Заключительная часть Итог урока. Выставление оценок за урок. Домашнее задание.	5
Использованная литература:	Григорян А.В. Начальная школа игры на скрипке-М.1991 Дерохин В. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей-Минск, 1980 Специальный класс скрипки. Специальный класс альты. Программа для ДШИ Москва, -1976 Фирсов В.М. Хрестоматия для баяна 1-5 класс ДШИ-Кызыл, 1978 Хрестоматия домриста для ДШИ выпуск 1 Нотная папка Тюлюш У.О	

Протокол открытого урока

2020-2021 учебный год

Открытый урок №2. от 14 октября 2021г

Преподаватель: Тюлюш Уран Оюн-ооловна

Ученица: Сат Милана 3 класс

Присутствовали: Хертек Г.Х, Монгуш О.М, Комбу А.Т, Хертек А-Б.С

Тема урока: «Работа с учеником над произведением».

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Обучение и закрепление музыкальных произведений. Повторить над чем работали на весь урок.

Форма урока: индивидуально

Ход урока: 1. Организационный момент

- сообщение и название темы, цели и задачи урока

2. Основная часть

- Гамма ля мажор ля минор с длительностями нот, штрихи

-Упражнение для бызаанчы

-Зарядка на усталости рук, плечи

- Работа над произведениями

А. Даргомыжский Переложение А.А. Александрова «Ванька-Танька»

Тувинская народная песня «Дынгылдай»

3. Заключительная часть

Итог урока. Оценка. Домашнее задание

Обсуждение: Хертек Г.Х- Ученица способная. Хорошо исполняет упражнения. Равномерное распределение смычка.

Монгуш О.М-Ученица талантливая, хорошо читает чтение с листа нот пьесы. Хорошо сыграла темп, динамику, характер произведения.

Комбу А.Т- Задача и цель данной работы достигнута. Урок прошел в хорошем уровне.

Хертек А-Б.С- Ученица немного волнуется, руки свободны, ровность введения смычка отлична, хорошо сыграла.

Подписи присутствующих:

Хертэк Гита Хулер-ооловна-заместитель по УВР *Хертэк*

Монгуш Ольга Мендишовна – Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель первой категории *ОМ*

Комбу Алексей Туматович- преподаватель первой категории *АК*

Хертэк Алдын-Байыр Севээн-оолович- преподаватель первой категории *Хертэк*

Сумма баллов экспертного листа: *385*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Хандагайтинская детская школа искусств им: Тюлюш И.Д
Овюрского кожууна Республики Тыва

Технологическая карта
открытого урока на тему:
«Работа с учеником над произведением»

Выполнила: преподаватель по
классу бызаанчы
Тюлюш Уран Оюн-ооловна

Хандагайты -2021

Тема урока:	«Работа с учеником над произведениями»	
ФИ учащаяся, класс:	Сат Милана 3 класс (бызаанчы)	
Дата проведения:	14 октября 2021	
Время проведения урока:	14:00-14:40	
Место проведения:	ДШИ кабинет №11	
Предмет:	Специальность	
Форма проведения урока:	индивидуально	
Цель:	Обучение и закрепление знаний. Повторение пройденных произведений	
Задачи:	<p><i>Обучающая.</i> История о инструменте, ровность введения смычка.</p> <p><i>Развивающая.</i> Технику игры на бызаанчы.</p> <p><i>Воспитательная.</i> Правильная постановка рук, качество самообладания, целеустремленность.</p>	
Методы обучения:	Словесно-наглядный, практический	
Методическое обеспечение (оборудование):	Инструмент «Бызаанчы», фортепиано, канифоль, подставка, нотный материал	
Структура урока:	<p>1.Организационный момент</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка цели и задачи урока - подготовка класса <p>2.Основная часть</p>	<p>3 мин</p> <p>7 мин</p>

	Гамма ля мажор с длительностями нот	
	- упражнения для бызаанчы. Зарядка на усталости рук	5 мин
	3. Работа над пьесами 1. А. Доргамышский переложение А. А. Александрова «Ванька-Танька» играем по фразам отдельно над динамикой 2. Т. н. п «Дынгылдай». Темп, характер, динамика произведения	13 мин 7 мин
	4. Заключительная часть 5. Подведение итогов. Оценка. Домашнее задание	5 мин
Использованная литература:	Григорян А. В. Начальная школа игры на скрипке- М. 1991 Дерохин В. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей- Минск, 1980 Специальный класс скрипки. Специальный класс альты. Программа для ДШИ Москва, -1976 Фирсов В. М. Хрестоматия для баяна 1-5 класс ДШИ- Кызыл, 1978 Хрестоматия домриста для ДШИ выпуск 1 Нотная папка Тюлюш У. О	